

WSPÓŁCZESNA KULTURA WIZUALNA – TEZY II SEMESTR 2014

1. Charakterystyka pojęcia neoawangardy
2. Porównaj pojęcia modernizm – postmodernizm
3. Przedstaw relację pojęć awangarda – neoawangarda
4. Czy sztuka lat 60. była postmodernistyczna?
5. Scharakteryzuj postmodernizm z perspektywy sztuk wizualnych, podaj przykłady artystycznych działań postmodernistycznych
6. Przedstaw schemat Poppera oraz teorię Petera Burgera dotyczące awangardy i neoawangardy
7. Przedstaw chronologię działań postmodernistycznych w obszarze kultury wizualnej
8. Scharakteryzuj ogólne tendencje sztuki pop art w Europie
9. Porównaj pop art i nowy realizm (Nouveau Réalisme) w Europie
10. Przedstaw twórczość i jej znaczenie dla zmian w kulturze wizualnej prekursorów pop artu
11. Porównaj twórczość Richarda Hamiltona i Patricka Caulfielda
12. Omów twórczość wizualną Davida Hockneya
13. Omów znaczenie twórczości wizualnej Andy Warhola z perspektywy przemian w kulturze wizualnej
14. Przedstaw narodziny sztuki pop art w USA
15. Scharakteryzuj i porównaj twórczość Roya Lichtensteina, Andy Warhola, Claesa Oldenbarga, Toma Wesselmana, Roberta Rauchenberga
16. Andy Warhol jako twórca filmów neoawangardowych
17. Pop art w obszarze działań rzeźbiarskich
18. Porównaj działania happeningowe i pop artowskie
19. Przedstaw założenia i wybrane działania happeningu w USA
20. Przedstaw istotę przemian konceptualnych w sztuce
21. Omów znaczenie minimalizmu w obszarze kultury wizualnej
22. Przedstaw twórczość prekursorów happeningu